

**Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы,
реализуемые в театральной студии «Балагуры»**

В театральной студии «Балагуры» реализуется комплекс дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ, художественной направленности. Реализация ДООП осуществляется по двум уровням: базовый и углубленный. Каждая программа, имеет свою специфику и особенности.

№ п/п	ДООП	Направленность	Срок обучения	Уровень освоения
1.	«Играем в театр» (комплексная образовательная программа) (8-10лет)	Художественная	2 года	Базовый
2.	«Театр, где играют дети» (комплексная образовательная программа) (10-13лет)	Художественная	2 года	Углубленный
3.	«Театральные ступени» (комплексная образовательная программа) (12-18лет)	Художественная	3 года	Углубленный
4.	«Магия сцены» (11-17 лет)	Художественная	2 года	Базовый

Система освоения ДООП в театральной студии «Балагуры»

**Комплексная ДООП
«Играем в театр» (8-10 лет)**

Дисциплины 1 год обучения:

- *Актерское мастерство*

Дисциплины 2 год обучения:

- *Актерское мастерство*
- *Ритмопластика*
- *Вокал*

**Комплексная ДООП
«Театр, где играют дети» (10-13 лет)**

Дисциплины:

- *Актерское мастерство*
- *Ритмопластика*
- *Вокал*

**Комплексная ДООП
«Театральные ступени» (12-18 лет)**

Дисциплины:

- *Актерское мастерство*
- *Ритмопластика*
- *Вокал*

**ДООП
«Магия сцена»
(11-17 лет)
*Актерское мастерство***

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр внешкольной работы с детьми и молодежью
Калининского района Санкт-Петербурга
«Академический»

ПРИНЯТА

Педагогическим советом

Протокол № 7

от «25» июня 2020 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 66-ОД
от «25» июня 2020 г.

Директор

Л.В. Посняченко



Комплексная
дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ИГРАЕМ В ТЕАТР»

Возраст учащихся: 8 – 10 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчики:

Александрова Ольга Витальевна,
педагог дополнительного образования

Осипова Яна Олеговна,
педагог дополнительного образования

Шейкина Ирина Евгеньевна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

*«Театр ничуть не безделица
и вовсе не пустая вещь.
Это кафедра, с которой можно
много сказать добра миру»
Н.В. Гоголь*

С античных времен человечество использует театр и формы театрального действия в целях образования и развития личности и общества.

Театр – синтетический вид искусства. Знакомясь с языком театра, ребенок погружается в мир литературы, музыки, изобразительного и других видов искусства.

Театр – искусство, обращенное к самым различным и самым широким социальным слоям. В процессе работы театр привлекает к сотрудничеству работников самых различных специальностей: плотников и художников, инженеров и электриков, администраторов и артистов. Поэтому детская театральная студия может объединить под своей крышей детей с разными увлечениями и способностями, а плоды работы могут быть интересны широкому кругу юных и взрослых зрителей.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа является комплексной и включает в себя следующие дисциплины (программы):

- ***Актерское мастерство***

Актерское мастерство объединяет все элементы подготовки актера в единый комплекс, делающий действие понятным. Основные качества, которые необходимо развивать у детей, выходящих на сцену – это внимание, свобода и воображение, общение, актерская выразительность, органичность.

- ***Ритмопластика***

Данный курс направлен на развитие пластических навыков учащихся, раскрепощение мышечной свободы, изучение танцевальных упражнений.

- ***Вокал***

Занятия вокалом дают возможность индивидуального подхода к особенностям музыкального аппарата с учетом возраста, пола, природных музыкальных данных, позволяют учащимся овладеть приемами музыкального самовыражения и самореализации, и направлены на развитие певческих навыков у студийцев.

Дисциплины вокал и ритмопластика добавляются со второго года обучения.

Уровень освоения общеобразовательной программы – базовый, направленность художественная.

Актуальность.

Реализация программы позволяет решить многие назревшие проблемы воспитания подрастающего поколения, причем не только профессионально ориентированного, но и социального, нравственного, гражданского характера.

В создании спектакля участвует целый творческий коллектив, но главный выразитель искусства театра – актер! Профессия артиста притягивает к себе многих детей. Творчество – прекрасный путь к познанию самого себя. Кто ты есть? Что ты есть? Как ты хочешь заявить себя миру? Одному сложно разобраться, понять и почувствовать. В коллективе намного проще, больше шансов на успех. Великая радость творчества, ощущение единства творческого коллектива, сплоченности единомышленников.

Педагогическая целесообразность.

Учебно-воспитательный процесс нацелен на формирование у детей таких важнейших социально значимых качеств, как: готовность к нравственному самоопределению, верность культурным традициям, стремление к сохранению и

преумножению культурных и исторических ценностей. Как следствие, утверждение активной жизненной позиции при решении важнейших проблем общества в различных сферах общественной деятельности.

Особенности программы.

При создании программы учитывался тот факт, что театр – это синтез многих видов искусства: литературы, музыки, живописи, танца, пластики. В процессе обучения ребенок получает знания в этих областях. Занятия способствуют развитию у детей способности эффективно взаимодействовать с окружающими, навыков коллективного анализа, личностных качеств и умений.

Данная комплексная программа имеет интегрированный характер, состоит из курсов, которые органически взаимосвязаны, объединены единой целью.

Данная программа является первым этапом в освоении комплекса программ театральной студии «Балагуры».

Данный этап обучения (1-2 год) предполагает изучение курса актерского мастерства, со второго года обучения добавляется дисциплины ритмопластика и вокал. На данном этапе начинается накопление базовых знаний умений и навыков.

Теоретическое овладение понятиями и терминологией, элементарными навыками сценического мастерства, орфоэпическими нормами русского языка, практическое применение знаний и умений: постановка этюдов, участие в показах, праздничных представлениях.

При реализации программы «Играем в театр» значение отводится вовлечению родителей (законных представителей) учащихся в образовательный процесс на основе сотрудничества и сотворчества с семьей. Деятельность по взаимодействию с семьей осуществляется через разнообразные формы как на уровне индивидуального сотрудничества (беседы, консультации, анкетирование), так и на уровне творческого объединения (общие и групповые родительские собрания, система родительских комитетов, показы для родителей, участие родителей в мероприятиях ЦВР, информационные группы в соц. сетях и др.)

Адресат программы

Данная программа предназначена для учащихся с 8-9 лет. На обучение принимаются мальчики и девочки, желающие заниматься театральным творчеством, прошедшие собеседование.

Объем и срок реализации

Срок реализации программы – 2 года.

Актерское мастерство: 1 год обучения – 144ч., 2 год обучения – 144 ч.

Ритмопластика: 1 год обучения – 72 ч.

Вокал: 1 год обучения – 72 ч.

Цель – содействовать развитию духовно-нравственных основ личности детей, их творческим способностям через приобщение к искусству театра.

Задачи

Обучающие:

- изучить теоретические основы актерского мастерства, вокала, ритмопластики с перспективой использования знаний, умений и навыков в практической деятельности;
- познакомить с основными понятиями и терминологией;
- познакомить с историей театра;
- обучать основным элементам актерского творчества;
- обучать основам вокальной техники;
- обучать основам ритмопластики;

- расширять кругозор.

Развивающие:

- развивать память, внимание, творческое воображение;
- развивать способности к творческой эмоциональности, искренности самовыражения;
- развивать природные способности и задатки;
- развитие познавательных интересов.

Воспитательные:

- формировать навыки общения и коммуникации;
- воспитывать общую культуру;
- воспитание нравственных качеств по отношению к окружающим и ответственности за общее (коллективное) дело;
- воспитать личность, способную к сознательному систематическому творческому труду, к самостоятельной работе над ролью;
- прививать любовь к театральному искусству.

Условия реализации программы

Условия набора в коллектив

На обучение принимаются дети с 8/9 лет. В группу I года обучения могут быть приняты дети без предварительной подготовки, прошедшие собеседование.

Ребенок может включиться в учебный процесс с любого возраста, обозначенного в программе. Возможен добор в группу в середине учебного года на основании собеседования, определяющего творческий потенциал и подготовленность ребенка к занятиям в театральной студии.

Условия формирования групп

Формирование групп идет в одном возрастном диапазоне.

Количество детей в группе

Количество учащихся в группе первого года обучения составляет не менее 15 человек. В группе второго года обучения – не менее 12 человек.

Особенности организации образовательного процесса

Обучение по программе предполагает не только учебные занятия, но и творческую деятельность (участие в мероприятиях и показах, посещение театров, музеев, праздники).

Темы занятий могут быть изменены или скорректированы в соответствии с событиями, происходящими в мире или новыми технологиями и тенденциями в образовании.

Возможна реализация программы с использованием дистанционных технологий и электронного обучения (zoom – платформа для организации аудио и видеоконференций, группы в социальной сети ВКонтакте).

Формы проведения занятий

Основной формой организации деятельности учащихся на занятиях является групповая. Групповая организация работы с учащимися предполагает практические действия, взаимное общение. Предполагаются теоретические и практические занятия, игры, речевые, актерские тренинги, беседы, дискуссии, репетиции, свободное общение, концертные выступления, творческий показ.

Организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная (работа педагога со всеми учащимися одновременно: объяснение, беседа);
- коллективная (организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно: групповой показ, репетиция);

- групповая (совместные действия, общение, взаимопомощь: работа в малых группах, группах сменного состава, в парах)
- индивидуальная (для коррекции пробелов в знаниях, отработки отдельных навыков).

Возможна реализация программы с использованием дистанционных технологий и электронного обучения через социальную сеть ВКонтакте, WhatsApp).

Предполагаемые ресурсы: тематические презентации, фильмы, видеофрагменты, аудиозаписи по темам программы, голосовые сообщения.

Предполагаемые интернет-источники: различные ссылки на видеозаписи, презентации, познавательные тексты, видеосюжеты, аудиозаписи, вопросы и др.

Материально-техническое обеспечение.

Студийное помещение (просторный кабинет):

- сценическая площадка (для выступления артистов);
- место для зрителей (приподнятое относительно сценической площадки с помощью пандусов).

Подсобные помещения:

- для реквизита, костюмов, декораций;
- для актеров.

Освещение: стандартные театральные прожектора.

Декорации: мобильные взаимозаменяемые ширмы на разборных петлях, каждую створку ширмы необходимо обтянуть материалом, желательно бортовкой или мешковиной с двух сторон; разновысотные кубы:

- 4 куба размером 0,8 х 0,8 м (размер стола);
- 8 кубов размером 0,6 х 0,6 м (переходная ступенька);
- 16 кубов размером 0,4 х 0,4 м (стулья);
- 8 кубов размером 0,2 х 0,2 м (переходная ступенька);
- 10 ширм размером 1 х 2 м (размер створки).

С помощью данных декораций возможно практически неограниченно менять пространство сцены по всем трем параметрам: высоте, глубине и длине.

Аудиоаппаратура

Видеоаппаратура

Ноутбук

Телевизор

Флешки, карты памяти, CD диски.

Планируемые результаты

Личностные

Учащиеся будут проявлять:

- навыки общения и коммуникации;
- общую культуру;
- нравственные качества по отношению к окружающим;
- ответственность за общее (коллективное) дело;
- самостоятельность в работе над ролью;
- любовь к театральному искусству.

Развивающие

Учащиеся:

- улучшат память, внимание, творческое воображение;
- разовьют способности к творческой эмоциональности, искренности самовыражению;
- разовьют природные способности и задатки;

- разовьют познавательных интересов.

Предметные

Учащиеся:

- будут знать теоретические основы актерского мастерства, вокала, ритмопластики;
- будут знать основные понятия и термины;
- познакомятся с историей театра;
- будут знать основные элементы актерского творчества;
- познакомятся с основами вокальной техники;
- познакомятся с основами ритмопластики;
- расширят кругозор.

Сводный учебный план

№ п/п	Направления образовательной программы	Лет обучения	Количество часов по годам	
			I год обучения	II год обучения
1.	Актерское мастерство	2 года	144	144
2.	Ритмопластика	1 год	-	72
3.	Вокал	1 год	-	72
Общее количество часов:			144	288

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр внешкольной работы с детьми и молодежью
Калининского района Санкт-Петербурга
«Академический»

ПРИНЯТА

Педагогическим советом

Протокол № 7

от «25» июня 2020 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 66-ОД
от «25» июня 2020 г.

Директор

Л.В. Посняченко



Комплексная

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«ТЕАТР, ГДЕ ИГРАЮТ ДЕТИ»

Возраст учащихся: 10 – 13 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчики:

Александрова Ольга Витальевна,
педагог дополнительного образования

Осипова Яна Олеговна,
педагог дополнительного образования

Шейкина Ирина Евгеньевна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Комплексная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр, где играют дети» имеет *художественную направленность*, так как ее освоение способствует развитию эстетических качеств учащихся через театр, музыку и танец, формирует развитие художественного вкуса. По уровню освоения программа является углубленной.

Программа «Театр, где играют дети» направлена на освоение основ актерского мастерства, вокала и ритмопластики.

Актуальность программы состоит в том, что она воспитывает практику творчества, дает возможность проводить досуг, развивает творческие особенности личности. Помимо своей эстетической направленности, программа способствует социализации учащихся, т.к. предусматривает публичные выступления, участие в конкурсах, культурных событиях учреждения, района, города.

Программа состоит из 3х образовательных дисциплин (программ) – актерское мастерство, вокал и ритмопластика.

Дисциплины комплексной программы:

- **Актерское мастерство**

Актерское мастерство объединяет все элементы подготовки актера в единый комплекс, делающий действо понятным. Основные качества, которые необходимо развивать у детей, выходящих на сцену – это внимание, свобода и воображение, общение, актерская выразительность, органичность.

- **Ритмопластика**

Данный курс направлен на развитие пластических навыков учащихся, раскрепощение мышечной свободы, изучение танцевальных упражнений.

- **Вокал**

Занятия вокалом дают возможность индивидуального подхода к особенностям музыкального аппарата с учетом возраста, пола, природных музыкальных данных, позволяют учащимся овладеть приемами музыкального самовыражения и самореализации, и направлены на развитие певческих навыков у студийцев.

Педагогическая целесообразность. Учебно-воспитательный процесс нацелен на формирование у детей таких важнейших социально значимых качеств, как: готовность к нравственному самоопределению, верность культурным традициям, стремление к сохранению и преумножению культурных и исторических ценностей. Как следствие, утверждение активной жизненной позиции при решении важнейших проблем общества в различных сферах общественной деятельности.

Особенности программы. При создании программы учитывался тот факт, что театр – это синтез многих видов искусства: литературы, музыки, живописи, танца, пластики. В процессе обучения ребенок получает знания в этих областях. Занятия способствуют развитию у детей способности эффективно взаимодействовать с окружающими, навыков коллективного анализа, личностных качеств и умений.

Данная комплексная программа имеет интегрированный характер, состоит из курсов, которые органически взаимосвязаны, объединены единой целью.

Данная программа является вторым этапом в освоении комплекса программ театральной студии «Балагуры». На этом этапе происходит расширение и углубление знаний, умений и навыков, применение накопленных знаний в рамках занятий и сценических мероприятий; расширение диапазона.

Программа составлена таким образом, чтобы ее освоение было доступно не только детям с хорошими артистическими данными, но и детям, имеющим средний уровень способностей.

В процессе реализации программы учащиеся имеют возможность принять участие в мероприятиях разной направленности, по приглашению социальных партнеров.

При реализации программы значение отводится вовлечению родителей (законных представителей) учащихся в образовательный процесс на основе сотрудничества и сотворчества с семьёй. Деятельность по взаимодействию с семьёй осуществляется через разнообразные формы как на уровне индивидуального сотрудничества (беседы, консультации, анкетирование), так и на уровне творческого объединения (общие и групповые родительские собрания, система родительских комитетов, показы для родителей, участие родителей в мероприятиях ЦВР, информационные группы в соц. сетях и др.)

Адресат программы

Данная программа предназначена для детей 10-13 лет. В группу I года обучения принимаются дети, освоившие программу «Играем в театр». Также могут быть приняты вновь пришедшие дети, которые по результатам просмотра соответствуют уровню учащихся, освоивших программу «Играем в театр».

Объем и срок реализации

Срок реализации программы – 2 года.

Актерское мастерство: 1 год обучения – 216 ч., 2 год обучения – 216 ч.

Ритмопластика: 1 год обучения – 72 ч., 2 год обучения – 72 ч.

Вокал: 1 год обучения – 72 ч., 2 год обучения – 72 ч.

Цель – содействовать развитию духовно-нравственных основ личности детей и подростков, их творческим способностям через приобщение к искусству театра.

Задачи

Обучающие:

- освоить основные элементы актерского творчества;
- познакомить с историей театра;
- формировать навыки и умения по действенному анализу роли;
- учить элементарным навыкам танцевального мастерства через изучение современной танцевальной культуры;
- учить передавать характер музыки через пластику;
- формировать чувства ритма и музыкальности детей, их моторико-двигательную и логическую память;
- изучать средства музыкальной выразительности;
- изучать вокальный репертуар;
- учить приемам координации между слуховыми представлениями и звуковым воспроизведением.
- учить раскованно и органично существовать на сценической площадке.

Развивающие:

- развивать память, внимание, творческое воображение;
- развивать способности к творческой эмоциональности, искренности самовыражения;
- развить природные способности и задатки;
- развивать артистические способности;
- развивать координацию, гибкость, пластику, общую физическую выносливость;
- развивать чувства ритма;
- развивать певческий голос;
- развивать мотивацию личности к познанию вокального творчества;
- развить навыки самовыражения.

Воспитательные:

- воспитывать чувства товарищества, чувства личной ответственности;
- формировать навыки общения и коммуникации;
- воспитывать доброжелательность и уважение к себе и другим;
- воспитывать личность, способную к сознательному систематическому творческому труду, к самостоятельной работе над ролью;
- прививать любовь к театральному искусству;
- воспитать художественный вкус и культуру эмпатического общения.

Условия реализации программы

Условия набора в коллектив

На обучение принимаются дети с 10 лет. В группу I года обучения принимаются дети, успешно освоившие программу «Играем в театр». Также могут быть приняты вновь пришедшие дети, которые по результатам просмотра соответствуют уровню учащихся, освоивших программу «Играем в театр»

Ребенок может включиться в учебный процесс с любого возраста, обозначенного в программе. Возможен добор в группу в середине учебного года на основании собеседования, определяющего творческий потенциал и подготовленность ребенка к занятиям в театральной студии.

Условия формирования групп

Формирование групп идет в одном возрастном диапазоне.

Количество детей в группе

Количество учащихся в группе не менее 12 человек.

Особенности организации образовательного процесса

Программа состоит из 3х образовательных дисциплин (программ) – актерское мастерство, вокал и ритмопластика.

Обучение по программе предполагает не только учебные занятия, но и творческую деятельность (участие в мероприятиях и показах, посещение театров, музеев, праздники), участие в концертах, фестивалях, выезды в загородные лагеря.

Темы занятий могут быть изменены или скорректированы в соответствии с событиями, происходящими в мире или новыми технологиями и тенденциями в образовании. Возможна реализация программы с использованием дистанционных технологий и электронного обучения (zoom – платформа для организации аудио и видеоконференций, группы в социальной сети ВКонтакте).

Формы проведения занятий

Основной формой организации деятельности учащихся на занятиях является групповая. Групповая организация работы с учащимися предполагает практические действия, взаимное общение. Предполагаются теоретические, практические, комбинированные занятия, игры, речевые, актерские тренинги, беседы, дискуссии, репетиции, свободное общение, концертные выступления, творческие показы.

Организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальная (работа педагога со всеми учащимися одновременно: объяснение, беседа);
- коллективная (организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно: групповой показ, репетиция);
- групповая (совместные действия, общение, взаимопомощь: работа в малых группах, группах сменного состава, в парах)
- индивидуальная (для коррекции пробелов в знаниях, отработки отдельных навыков, работа над ролью, работа с солистами).

Возможна реализация программы с использованием дистанционных технологий и электронного обучения через социальную сеть ВКонтакте, WhatsApp).

Предполагаемые ресурсы: тематические презентации, фильмы, видеофрагменты, аудиозаписи по темам программы, голосовые сообщения.

Предполагаемые интернет-источники: различные ссылки на видеозаписи, презентации, познавательные тексты, видеосюжеты, аудиозаписи, вопросы и др.

Материально-техническое обеспечение.

Студийное помещение (просторный кабинет):

- сценическая площадка (для выступления артистов);
- место для зрителей (приподнятое относительно сценической площадки с помощью пандусов).

Подсобные помещения:

- для реквизита, костюмов, декораций;
- для актеров.

Освещение: стандартные театральные прожектора.

Декорации: мобильные взаимозаменяемые ширмы на разборных петлях, каждую створку ширмы необходимо обтянуть материалом, желательно бортовкой или мешковиной с двух сторон; разновысотные кубы:

- 4 куба размером 0,8 x 0,8 м (размер стола);
- 8 кубов размером 0,6 x 0,6 м (переходная ступенька);
- 16 кубов размером 0,4 x 0,4 м (стулья);
- 8 кубов размером 0,2 x 0,2 м (переходная ступенька);
- 10 ширм размером 1 x 2 м (размер створки).

С помощью данных декораций возможно практически неограниченно менять пространство сцены по всем трем параметрам: высоте, глубине и длине.

Аудиоаппаратура

Видеоаппаратура

Ноутбук

Телевизор

Флешки, карты памяти, CD диски.

Кадровое обеспечение.

Занятия ведут педагоги дополнительного образования. На дисциплинах вокал и актерское мастерство предполагается наличие концертмейстера, который обеспечивает аккомпанемент на занятиях и подбор музыкального оформления занятий, выступлений, спектаклей.

Планируемые результаты

Личностные

Учащиеся будут проявлять:

- чувства товарищества, чувства личной ответственности;
- навыки общения и коммуникации;
- доброжелательность и уважение к себе и другим;
- способности к сознательному систематическому творческому труду, к самостоятельной работе над ролью;
- любовь к театральному искусству;
- художественный вкус и культуру эмпатического общения.

Метапредметные

Учащиеся:

- разовьют память, внимание, творческое воображение;

- разовьют способности к творческой эмоциональности, искренности самовыражения;
- развить природные способности и задатки;
- будут проявлять артистические способности;
- улучшат координацию, гибкость, пластику, общую физическую выносливость;
- разовьют чувства ритма;
- разовьют певческий голос;
- будут проявлять интерес к познанию вокального творчества;
- разовьют навыки самовыражения.

Предметные

Учащиеся:

- освоят основные элементы актерского творчества;
- теоретические основы актерского мастерства, ритмопластики, вокала;
- познакомятся с основными этапы становления театрального искусства; творчество известных режиссеров, драматургов, композиторов;
- будут уметь анализировать роли, находить элементы характерного поведения персонажа;
- раскованно и органично существовать на сценической площадке;
- владеть элементарным навыкам танцевального мастерства;
- уметь передавать характер музыки через пластику;
- будут проявлять чувства ритма и музыкальности;
- познакомятся со средствами музыкальной выразительности;
- владеть вокальным репертуаром;
- владеть приемами координации между слуховыми представлениями и звуковым воспроизведением.

Сводный учебный план

№ п/п	Направления образовательной программы	Лет обучения	Количество часов по годам		Количество общих учебных часов
			I год обучения	II год обучения	
1	Актерское мастерство	2 года	216	216	432
2	Ритмопластика	2 года	72	72	144
3	Вокал	2 года	72	72	144
Общее количество часов			360	360	-

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр внешкольной работы с детьми и молодежью
Калининского района Санкт-Петербурга
«Академический»

ПРИНЯТА

Педагогическим советом

Протокол № 7

от «25» июня 2020 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 66-ОД
от «25» июня 2020 г.

Директор

Л.В. Посняченко



Комплексная

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«ТЕАТРАЛЬНЫЕ СТУПЕНИ»

Возраст учащихся: 12 – 18 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчики:

Александрова Ольга Витальевна,
педагог дополнительного образования

Осипова Яна Олеговна,
педагог дополнительного образования

Шейкина Ирина Евгеньевна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Комплексная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральные ступени» относится к *художественной направленности*, так как ее освоение способствует развитию эстетических качеств учащихся через театр, музыку и танец, формирует развитие художественного вкуса. По уровню освоения программа является углубленной.

Актуальность программы состоит в том, что она воспитывает практику творчества, дает возможность проводить досуг, развивает творческие особенности личности. Помимо своей эстетической направленности, программа способствует социализации учащихся, т.к. предусматривает публичные выступления, участие в конкурсах, культурных событиях учреждения, района, города.

Отличительной особенностью программы является то, что она составлена таким образом, чтобы ее освоение было доступно не только детям с хорошими артистическими данными, но и детям, имеющим средний уровень способностей.

Занятия способствуют развитию у детей и подростков способности эффективно взаимодействовать с окружающими, навыков коллективного анализа, личностных качеств и умений.

Программа состоит из 3х образовательных дисциплин (программ) – актерское мастерство, вокал и ритмопластика.

Дисциплины комплексной программы:

- **Актерское мастерство**

Актерское мастерство объединяет все элементы подготовки актера в единый комплекс, делающий действо понятным. Основные качества, которые необходимо развивать у детей, выходящих на сцену, - это внимание, свобода и воображение, общение, актерская выразительность, органичность.

- **Ритмопластика**

Данный курс направлен на развитие пластических навыков учащихся, раскрепощение мышечной свободы, изучение танцевальных упражнений.

- **Вокал**

Занятия вокалом дают возможность индивидуального подхода к особенностям музыкального аппарата с учетом возраста, пола, природных музыкальных данных, позволяют учащимся овладеть приемами музыкального самовыражения и самореализации, и направлены на развитие певческих навыков у студийцев.

Педагогическая целесообразность. Учебно-воспитательный процесс нацелен на формирование у детей таких важнейших социально значимых качеств, как: готовность к нравственному самоопределению, верность культурным традициям, стремление к сохранению и преумножению культурных и исторических ценностей. Как следствие, утверждение активной жизненной позиции при решении важнейших проблем общества в различных сферах общественной деятельности.

Особенности программы. При создании программы учитывался тот факт, что театр – это синтез многих видов искусства: литературы, музыки, живописи, танца, пластики. В процессе обучения ребенок получает знания в этих областях. Занятия способствуют развитию у детей способности эффективно взаимодействовать с окружающими, навыков коллективного анализа, личностных качеств и умений.

Данная комплексная программа имеет интегрированный характер, состоит из курсов, которые органически взаимосвязаны, объединены единой целью. Для достижения цели программы каждая дисциплина в составе программы решает свои задачи.

Данная программа является третьим этапом в освоении комплекса программ театральной студии «Балагуры». На данном этапе идет совершенствование мастерства,

сценическая деятельность, расширение творческого диапазона, расширение области реализации творческой деятельности.

При реализации программы значение отводится вовлечению родителей (законных представителей) учащихся в образовательный процесс на основе сотрудничества и сотворчества с семьёй. Деятельность по взаимодействию с семьёй осуществляется через разнообразные формы как на уровне индивидуального сотрудничества (беседы, консультации, анкетирование), так и на уровне творческого объединения (общие и групповые родительские собрания, система родительских комитетов, показы для родителей, участие родителей в мероприятиях ЦВР, информационные группы в соц. сетях).

В процессе реализации программы учащиеся имеют возможность принять участие в мероприятиях разной направленности (по приглашению социальных партнеров, культурно-досуговых учреждений), выезжать на фестивали и конкурсы, как по городу Санкт-Петербургу, так и в другие города.

Адресат программы

Данная программа предназначена для детей 12/13-18 лет. В группу I года обучения принимаются дети, успешно освоившие программу «Театр, где играют дети». Также могут быть приняты вновь пришедшие дети, которые по результатам просмотра соответствуют уровню учащихся, освоивших программу «Театр, где играют дети»

Объем и срок реализации

Срок реализации программы – 3 года.

Актерское мастерство:

1 год обучения – 216 ч., 2 год обучения – 216 ч., 3 год обучения – 216 ч.

Ритмопластика: 1 год обучения – 72 ч., 2 год обучения – 72 ч., 3 год обучения 72 ч.

Вокал: 1 год обучения – 72 ч., 2 год обучения – 72 ч., 3 год обучения – 72 ч.

Цель – содействие развитию духовно-нравственных основ личности детей и подростков, их творческим способностям через приобщение к искусству театра.

Задачи

Обучающие:

- освоить основные элементы актерского творчества;
- познакомить с историей театра;
- формировать навыки и умения по действенному анализу роли;
- учить элементарным навыкам танцевального мастерства через изучение современной танцевальной культуры;
- учить передавать характер музыки через пластику;
- формировать чувства ритма и музыкальности детей, их моторико-двигательную и логическую память;
- изучать средства музыкальной выразительности;
- изучать вокальный репертуар;
- учить приемам координации между слуховыми представлениями и звуковым воспроизведением.
- учить раскованно и органично существовать на сценической площадке.

Развивающие:

- развивать память, внимание, творческое воображение;
- развивать способности к творческой эмоциональности, искренности самовыражения;
- развить природные способности и задатки;
- развивать артистические способности;
- развивать координацию, гибкость, пластику, общую физическую выносливость;
- развивать чувства ритма;

- развивать певческий голос;
- развивать мотивацию личности к познанию вокального творчества;
- развить навыки самовыражения.

Воспитательные:

- воспитывать чувства товарищества, чувства личной ответственности;
- формировать навыки общения и коммуникации;
- воспитывать доброжелательность и уважение к себе и другим;
- воспитывать личность, способную к сознательному систематическому творческому труду, к самостоятельной работе над ролью;
- прививать любовь к театральному искусству;
- воспитать художественный вкус и культуру эмпатического общения.

Условия реализации программы

Условия набора в коллектив

На обучение принимаются дети с 12/13 лет. В группу I года обучения принимаются дети, успешно освоившие программу «Театр, где играют дети». Также могут быть приняты вновь пришедшие дети, которые по результатам просмотра соответствуют уровню учащихся, освоивших программу «Театр, где играю дети».

Ребенок может включиться в учебный процесс с любого возраста, обозначенного в программе. Возможен добор в группу в середине учебного года на основании собеседования, определяющего творческий потенциал и подготовленность ребенка к занятиям в театральной студии.

Условия формирования групп

Формирование групп идет в одном возрастном диапазоне.

Количество детей в группе

Количество учащихся в группе составляет 10-12 человек.

Особенности организации образовательного процесса

Программа состоит из 3х образовательных дисциплин (программ) – актерское мастерство, вокал и ритмопластика.

Обучение по программе предполагает не только учебные занятия, но и творческую деятельность (участие в мероприятиях и показах, посещение театров, музеев, праздники), участие в концертах, фестивалях, выезды в загородные лагеря.

Темы занятий могут быть изменены или скорректированы в соответствии с событиями, происходящими в мире или новыми технологиями и тенденциями в образовании. Возможна реализация программы с использованием дистанционных технологий и электронного обучения (zoom – платформа для организации аудио и видеоконференций, группы в социальной сети ВКонтакте).

Формы проведения занятий

Основной формой организации деятельности учащихся на занятиях является групповая. Групповая организация работы с учащимися предполагает практические действия, взаимное общение. Предполагаются теоретические, практические, комбинированные занятия, речевые, актерские, вокальные тренинги, беседы, дискуссии, репетиции, праздники, свободное общение, концертные выступления, творческие показы.

Организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальная (работа педагога со всеми учащимися одновременно: объяснение, беседа);
- коллективная (организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно: групповой показ, репетиция);
- групповая (совместные действия, общение, взаимопомощь: работа в малых группах, группах сменного состава, в парах)

– индивидуальная (для коррекции пробелов в знаниях, отработки отдельных навыков, работа над ролью, работа с солистами).

Возможна реализация программы с использованием дистанционных технологий и электронного обучения через социальную сеть ВКонтакте, WhatsApp, Google Classroom)

Предполагаемые ресурсы: тематические презентации, фильмы, видеофрагменты, аудиозаписи по темам программы, голосовые сообщения.

Предполагаемые интернет-источники: различные ссылки на видеозаписи, презентации, познавательные тексты, видеосюжеты, аудиозаписи, вопросы и др.

Материально-техническое обеспечение.

Студийное помещение (просторный кабинет):

- сценическая площадка (для выступления артистов);
- место для зрителей (приподнятое относительно сценической площадки с помощью пандусов).

Подсобные помещения:

- для реквизита, костюмов, декораций;
- для актеров.

Освещение: стандартные театральные прожектора.

Декорации: мобильные взаимозаменяемые ширмы на разборных петлях, каждую створку ширмы необходимо обтянуть материалом, желательно бортовкой или мешковиной с двух сторон; разновысотные кубы:

- 4 куба размером 0,8 x 0,8 м (размер стола);
- 8 кубов размером 0,6 x 0,6 м (переходная ступенька);
- 16 кубов размером 0,4 x 0,4 м (стулья);
- 8 кубов размером 0,2 x 0,2 м (переходная ступенька);
- 10 ширм размером 1 x 2 м (размер створки).

С помощью данных декораций возможно практически неограниченно менять пространство сцены по всем трем параметрам: высоте, глубине и длине.

Аудиоаппаратура

Видеоаппаратура

Ноутбук

Телевизор

Флешки, карты памяти, CD диски.

Кадровое обеспечение.

Занятия ведут педагоги дополнительного образования. На дисциплинах вокал и актерское мастерство предполагается наличие концертмейстера, который обеспечивает аккомпанемент на занятиях и подбор музыкального оформления занятий, выступлений, спектаклей.

Планируемые результаты

Личностные

Учащиеся будут проявлять:

- чувства товарищества, чувства личной ответственности;
- навыки общения и коммуникации;
- доброжелательность и уважение к себе и другим;
- способности к сознательному систематическому творческому труду, к самостоятельной работе над ролью;
- плюбовь к театральному искусству;
- художественный вкус и культуру эмпатического общения.

Метапредметные

Учащиеся:

- разовьют память, внимание, творческое воображение;

- разовьют способности к творческой эмоциональности, искренности самовыражения;
- развить природные способности и задатки;
- будут проявлять артистические способности;
- улучшат координацию, гибкость, пластику, общую физическую выносливость;
- разовьют чувства ритма;
- разовьют певческий голос;
- будут проявлять интерес к познанию вокального творчества;
- разовьют навыки самовыражения.

Предметные

Учащиеся:

- освоят основные элементы актерского творчества;
- освоят теоретические основы актерского мастерства, ритмопластики, вокала;
- познакомятся с основными этапы становления театрального искусства; творчество известных режиссеров, драматургов, композиторов;
- будут уметь анализировать роли, находить элементы характерного поведения персонажа;
- раскованно и органично существовать на сценической площадке;
- владеть элементарным навыкам танцевального мастерства;
- уметь передавать характер музыки через пластику;
- будут проявлять чувства ритма и музыкальности;
- познакомятся со средствами музыкальной выразительности;
- владеть вокальным репертуаром;
- владеть приемами координации между слуховыми представлениями и звуковым воспроизведением.

Сводный учебный план

№ п/п	Направления образовательной программы	Года обучения	Количество часов по годам			Количество общих учебных часов
			I год обучения	II год обучения	III год обучения	
1	Актерское мастерство	3 года	216	216	216	432
2	Ритмопластика	3 года	72	72	72	216
3	Вокал	3 года	72	72	72	216
Общее количество часов			360	360	360	-

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр внешкольной работы с детьми и молодежью
Калининского района Санкт-Петербурга
«Академический»

ПРИНЯТА

Педагогическим советом

Протокол № 7

от «25» июня 2020 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 66-ОД
от «25» июня 2020 г.

Директор

Л.В. Посвяченко



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«МАГИЯ СЦЕНЫ»

Возраст учащихся: 11 – 17 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчики:

Осипова Яна Олеговна,
педагог дополнительного образования

Шейкина Ирина Евгеньевна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Магия сцены» имеет **художественную направленность**, так как ее освоение способствует развитию эстетических качеств воспитанников через театр, формирует развитие художественного вкуса. По уровню освоения программа является базовой.

Программа «Магия сцены» направлена на освоение основ актерского мастерства.

Актуальность программы состоит в том, что она позволяет решить многие назревшие проблемы воспитания подрастающего поколения, причем не только профессионально ориентированного, но и социального, нравственного, гражданского характера.

В создании спектакля участвует целый творческий коллектив, но главный выразитель искусства театра – актер! Профессия артиста притягивает к себе многих детей. Творчество – прекрасный путь к познанию самого себя. Кто ты есть? Что ты есть? Как ты хочешь заявить себя миру? Одному сложно разобраться, понять и почувствовать. В коллективе намного проще, больше шансов на успех. Великая радость творчества, ощущение единства творческого коллектива, сплоченности единомышленников.

Отличительной особенностью программы является то, что она составлена таким образом, чтобы ее освоение было доступно не только детям с хорошими артистическими данными, но и детям, имеющим средний уровень способностей.

Занятия способствуют развитию у детей и подростков способности эффективно взаимодействовать с окружающими, навыков коллективного анализа, личностных качеств и умений.

Программа способствует развитию потребности в самореализации, так как проблема развития творческой личности в современном обществе становится особенно актуальна, учитывая специфичность сегодняшней действительности, бессодержательность и бездуховность поступающей к детям информации. Детское театральное творчество является неопределимым помощником в формировании личности ребенка.

Данная программа позволяет не только развивать художественную культуру ребенка, но также помогает в процессе воспитания личности. Театр дает возможность детям осознать себя в обществе как личность, учит общаться с окружающими людьми, расширяет познания о людях и мире.

Адресат программы

Данная программа предназначена для детей и подростков 11-17 лет.

Объем и срок реализации программы

Срок обучения – 2 года. Количество часов в год – 144 ч.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – 288 ч.

Цель – создание условий для пробуждения и развития творческих способностей ребенка средствами театра.

Задачи

Обучающие:

- обучать основным элементам актерского творчества;
- знакомить с историей театра;
- формировать навыки и умения по действенному анализу роли.

Развивающие:

- развить память, внимание, творческое воображение;
- развивать способности к творческой эмоциональности, искренности самовыражения;

- развить природные способности и задатки.

Воспитательные:

- воспитать личность, способную к сознательному систематическому творческому труду, к самостоятельной работе над ролью;
- формировать навыки общения и коммуникации;
- прививать любовь к театральному искусству.

Условия набора в коллектив

На обучение по данной программы принимаются дети и подростки 11-17 лет. В группу I года обучения могут быть приняты дети без предварительной подготовки, прошедшие собеседование.

Условия формирования групп

Формирование групп идет в одном возрастном диапазоне.

Количество детей в группе

Количество учащихся в группе первого года обучения составляет не менее 15 человек.

Количество учащихся в группе второго года обучения составляет не менее 12 человек.

Особенности организации образовательного процесса

Обучаясь по данной дисциплине, дети осваивают направление «актерское мастерство».

Обучение по программе предполагает не только учебные занятия, но и творческую деятельность (участие в мероприятиях разного уровня, мастер-классах, творческих показах выезды в загородные лагеря, выезды на фестивали, экскурсии, посещение театров, музеев).

Темы занятий могут быть изменены или скорректированы в соответствии с событиями, происходящими в мире или новыми технологиями и тенденциями в образовании. Возможна реализация программы с использованием дистанционных технологий и электронного обучения (Zoom – платформа для организации аудио и видеоконференций, группы в социальной сети ВКонтакте, WhatsApp).

Формы проведения занятий

Основной формой организации деятельности учащихся на занятиях является групповая. Групповая организация работы с учащимися предполагает практические действия, взаимное общение. Предполагаются теоретические, практические, комбинированные занятия, речевые, актерские, тренинги, мастер-классы, беседы, дискуссии, репетиции, праздники, свободное общение, концертные выступления, творческие показы.

Организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная (работа педагога со всеми учащимися одновременно: объяснение, беседа);
- коллективная (организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно: групповой показ, репетиция);
- групповая (совместные действия, общение, взаимопомощь: работа в малых группах, группах сменного состава, в парах)
- индивидуальная (для коррекции пробелов в знаниях, отработки отдельных навыков, работа над ролью, работа с солистами).

Возможна реализация программы с использованием дистанционных технологий и электронного обучения через социальную сеть ВКонтакте, WhatsApp).

Предполагаемые ресурсы: тематические презентации, фильмы, видеофрагменты, аудиозаписи по темам программы, голосовые сообщения.

Предполагаемые интернет-источники: различные ссылки на видеозаписи,

презентации, познавательные тексты, видеосюжеты, аудиозаписи, вопросы и др.

Материально-техническое обеспечение.

Студийное помещение (просторный кабинет):

- сценическая площадка (для выступления артистов);
- место для зрителей (приподнятое относительно сценической площадки с помощью пандусов).

Подсобные помещения:

- для реквизита, костюмов, декораций;
- для актеров.

Освещение: стандартные театральные прожектора.

Декорации: мобильные взаимозаменяемые ширмы на разборных петлях, каждую створку ширмы необходимо обтянуть материалом, желательно бортовкой или мешковиной с двух сторон; разновысотные кубы:

- 4 куба размером 0,8 x 0,8 м (размер стола);
- 8 кубов размером 0,6 x 0,6 м (переходная ступенька);
- 16 кубов размером 0,4 x 0,4 м (стулья);
- 8 кубов размером 0,2 x 0,2 м (переходная ступенька);
- 10 ширм размером 1 x 2 м (размер створки).

С помощью данных декораций возможно практически неограниченно менять пространство сцены по всем трем параметрам: высоте, глубине и длине.

Аудиоаппаратура, видеоаппаратура, ноутбук, телевизор, флешки, карты памяти, CD диски.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные:

В результате освоения программы, учащиеся *будут проявлять*:

- коммуникабельность, умение работать в команде
- умения общаться в коллективе;
- чувства товарищества и личной ответственности;
- уважительное отношение к окружающим;
- уважение к творческим достижениям других учащихся;
- активность, самостоятельность, инициативу.

Метапредметные:

Учащиеся будут:

- преодолевать психологические барьеры, мешающие полноценному самовыражению
- использовать внимательность, наблюдательность, творческое воображение, фантазию, художественно-образное восприятие и мышление при исполнении этюдов и упражнений;
- владеть первоначальной техникой исполнения упражнений
- учащиеся разовьют память внимание, восприятие.

Предметные:

Учащиеся будут:

- знать основы актерского мастерства
- знать основные этапы становления театрального искусства; творчество известных режиссеров, драматургов
- иметь понятие о правильной осанке;
- уметь свободно, раскованно и органично существовать на сценической площадке;
- уметь находить элементы характерного поведения персонажа